Kompositionen

von

Henri Wieniawski.

2 Mazourkas f. Violine op. 12

Op. 7.	**Capriccio-Valse** pour Violon avec Piano		M. Pf. 2 —
Op. 9.	**Romance sans Paroles et Rondo élégant** pour Violon avec Piano		2 50
Op. 11.	**Le Carnaval russe.** Improvisations et Variations humoristiques sur l'Air national russe populaire: „Po ulicy mostovoj" pour Violon avec Piano		2 50
Op. 12.	**2 Mazourkas de Salon:** Sielanka la champêtre et Chanson polonaise, pour Violon avec Piano		2 —
—	Pour Piano seul		1 50
Op. 16.	**Scherzo-Tarentelle** pour Violon avec Piano		2 50
—	Accompagnement transcrit pour Orchestre par Paul Gilson.		
	Partition d'Orchestre	net	6 —
	Violon principal		1 —
	Parties d'Orchestre	net	7 50
	[V. I, II, Va., Vc., B. à 60 Pf. net.]		
Op. 17.	**Légende** pour Violon avec Orchestre ou Piano.		
	Partition d'Orchestre	net	4 —
	Violon principal		— 50
	Parties d'Orchestre	net	3 —
	[V. I, II, Va., Vc. et B. à 25 Pf. net.]		
	Avec Piano		2 —
	Pour Violoncelle avec Piano [A. Márkewitsch]		2 —
	Pour Piano seul [F. L. Schubert]		1 50
Op. 17.	**Legende,** für Violine solo mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Kontrabass (oder 2 Violoncells) bearbeitet von Richard Hofmann.		M. Pf.
	Partitur	netto	2 —
	Solostimme		— 50
	Stimmen (V. I 50 Pf., V. II 25 Pf., Va., Vc. I je 50 Pf., Vc. II, B. je 25 Pf. no.)	netto	2 25
Op. 18.	**Etudes-Caprices** pour Violon avec accompagnement d'un second Violon.		
	Livre I (No. 1—4)		3 —
	Livre II (No. 5—8)		3 —
Op. 20.	**Fantaisie brillante** sur des Motifs de l'Opéra „Faust" de Gounod, pour Violon avec Orchestre ou Piano.		
	Violon principal		2 —
	Parties d'Orchestre	net	7 50
	[V. I, V. II, Va., Vc. et B. à M. 1,— net.]		
	Avec Piano		5 —

Wieniawski, Henri und Joseph.

Op. 2.	**Allegro de Sonate** (Presto) pour Violon et Piano concertant	2 50

LEIPZIG, FR. KISTNER.

G. SCHIRMER, NEW YORK.

No. 57. C. G. Röder, Leipzig.

SIELANKA
la Champêtre.

H. Wieniawski Op.12.

VIOLINO.

№ 1.



2026
(K. II. 6)

Marziale. **VIOLINO.**





CHANSON POLONAISE.



VIOLINO.

Maggiore.
Viguroso.



VIOLINO.

Minore.
Tempo I.



Joseph Haydns

Streich-Quartette.

No. 1. Op. 1 No. 1. B dur. (Für den Freiherrn von Fürnberg komponiert.)
No. 2. Op. 1 No. 2. Es dur.
No. 3. Op. 1 No. 3. D dur.
No. 4. Op. 1 No. 4. G dur.
No. 5. Op. 1 No. 5. B dur.
No. 6. Op. 1 No. 6. C dur.
No. 7. Op. 2 No. 1. A dur.
No. 8. Op. 2 No. 2. E dur.
No. 9 Op. 2 No. 3. Es dur.
No. 10. Op. 2 No. 4. F dur.
No. 11. Op. 2 No. 5. D dur.
No. 12. Op. 2 No. 6. B dur.
No. 13. Op. 3 No. 1. E dur.
No. 14. Op. 3 No. 2. C dur.
No. 15. Op. 3 No. 3. G dur. (Mit dem sogen. „Dudelsack-Menuett".)
No. 16. Op. 3 No. 4. B dur.
No. 17. Op. 3 No. 5. F dur. (Mit der berühmten „Serenade".)
No. 18. Op. 3 No. 6. A dur.
No. 19. Op. 9 No. 1. C dur.
No. 20. Op. 9 No. 2. Es dur.
No. 21. Op. 9 No. 3. G dur.
No. 22. Op. 9 No. 4. D moll.
No. 23. Op. 9 No. 5. B dur.
No. 24. Op. 9 No. 6. A dur.
No. 25. Op. 17 No. 1. E dur.
No. 26. Op. 17 No. 2. F dur.
No. 27. Op. 17 No. 3. Es dur.
No. 28. Op. 17 No. 4. C moll.
No. 29. Op. 17 No. 5. G dur.
No. 30. Op. 17 No. 6. D dur.
No. 31. Op. 20 No. 1. Es dur. (No. 31—36 [op. 20 No. 1—6] nach einer alten Berliner Ausgabe „Sonnen-Quartette" genannt, sind Nicolaus Zmerkall v. Domanovecz gewidmet.)
No. 32. Op. 20 No. 2. C dur.
No. 33. Op. 20 No. 3. G moll.
No. 34. Op. 20 No. 4. D dur.
No. 35. Op. 20 No. 5. F moll.
No. 36. Op. 20 No. 6. A dur.
No. 37. Op. 33 No. 1. D dur. (No. 37—42 [op. 33 No. 1—6] sind dem russischen Grossfürsten Paul gewidmet, daher auch als „Die russischen Quartette" bekannt.)
No. 38. Op. 33 No. 2. Es dur.
No. 39. Op. 33 No. 3. C dur. Das „Vogel-Quartett" genannt.
No. 40. Op. 33 No. 4. B dur.
No. 41. Op. 33 No. 5. G dur.
No. 42. Op. 33 No. 6. D dur.
No. 43. Op. 42. D moll.
No. 44. Op. 50 No. 1. B dur. (No. 44—49 [op. 50 No. 1—6] sind Friedrich Wilhelm II., König von Preussen gewidmet.)
No. 45. Op. 50 No. 2. C dur.
No. 46. Op. 50 No. 3. Es dur.
No. 47. Op. 50 No. 4. Fis moll.
No. 48. Op. 50 No. 5. F dur.
No. 49. Op. 50 No. 6. D dur. (Unter dem Namen „Frosch-Quartett" bekannt.)
No. 50. Op. 54 No. 1. G dur. (No. 50—61 [op. 54 No. 1—3, op. 55 No. 1—3 und op. 64 No. 1—6] sind dem Grosshändler Tost gewidmet.)
No. 51. Op. 54 No. 2. C dur.
No. 52. Op. 54 No. 3. E dur.
No. 53. Op. 55 No. 1. A dur.
No. 54. Op. 55 No. 2. F moll.
No. 55. Op. 55 No. 3. B dur.
No. 56. Op. 64 No. 1. C dur.
No. 57. Op. 64 No. 2. H moll.
No. 58. Op. 64 No. 3. B dur.
No. 59. Op. 64 No. 4. G dur.
No. 60. Op. 64 No. 5. D dur. (Das „Lerchen-Quartett" genannt.)
No. 61. Op. 64 No. 6. Es dur.
No. 62. Op. 71 No. 1. B dur. (No. 62—67 [op. 71 No. 1—3 und op. 74 No. 1—3] sind dem Grafen Appony gewidmet.)
No. 63. Op. 71 No. 2. D dur.
No. 64. Op. 71 No. 3. Es dur.
No. 65. Op. 74 No. 1. C dur.
No. 66. Op. 74 No. 2. F dur.
No. 67. Op. 74 No. 3. G moll. (Das „Reiter-Quartett" genannt.)
No. 68. Op. 76 No. 1. G dur. (No. 68—73 [op 76 No. 1—6] sind dem Grafen Erdödy gewidmet.)
No. 69. Op. 76 No. 2. D moll. (Das „Quinten-Quartett" genannt.)
No. 70. Op. 76 No. 3. C dur. (Das „Kaiser-Quartett" genannt.)
No. 71. Op. 76 No. 4. B dur.
No. 72. Op. 76 No. 5. D dur. (Mit dem berühmten Largo in Fis dur.)
No. 73. Op. 76 No. 6. Es dur.
No. 74. Op. 77 No. 1. G dur. (No. 74 u. 75 sind dem Fürsten Lobkowitz gewidmet.)
No. 75. Op. 77 No. 2. F dur.
No. 76. Op. 103. B dur. (Dem Grafen Fries gewidmet 1803.)
No. 77. Op. 51. D moll. „Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze." (Im Jahre 1788 für Cadix komponiert.)

Leipzig, Fr. Kistner.
London, Alfred Lengnick, 58, Berners Street, W.

SIELANKA

la Champêtre.

H. Wieniawski. Op.12.

N°1.



Leipzig, Fr. Kistner.
2026
(F. E. 6)


p
sul D
p
p
dim.
pp
dim.
pp


Marziale.
ff
pizz.
Marciale.
f
arco
pizz. arco
p
p tranquillo
p
tr
sf
sf
p
rall.
rall.


Viguroso.
ff
Viguroso.
ff
mf
tr
mf
tr
ritard.
Risoluto.
f
Risoluto.
ritard.
f
poco sostenuto
effet.
pizz. arco

CHANSON POLONAISE.

Nº 2.




pressez un peu
a tempo
a tempo
rall.
rall.
Maggiore.
Viguroso.
Viguroso.



p cantabile
rall.
Minore.
Tempo I.
Tempo I.
Ped.


mf
mf
pressez un peu
a tempo
p
a tempo
p
morendo
p
morendo
p
pp